

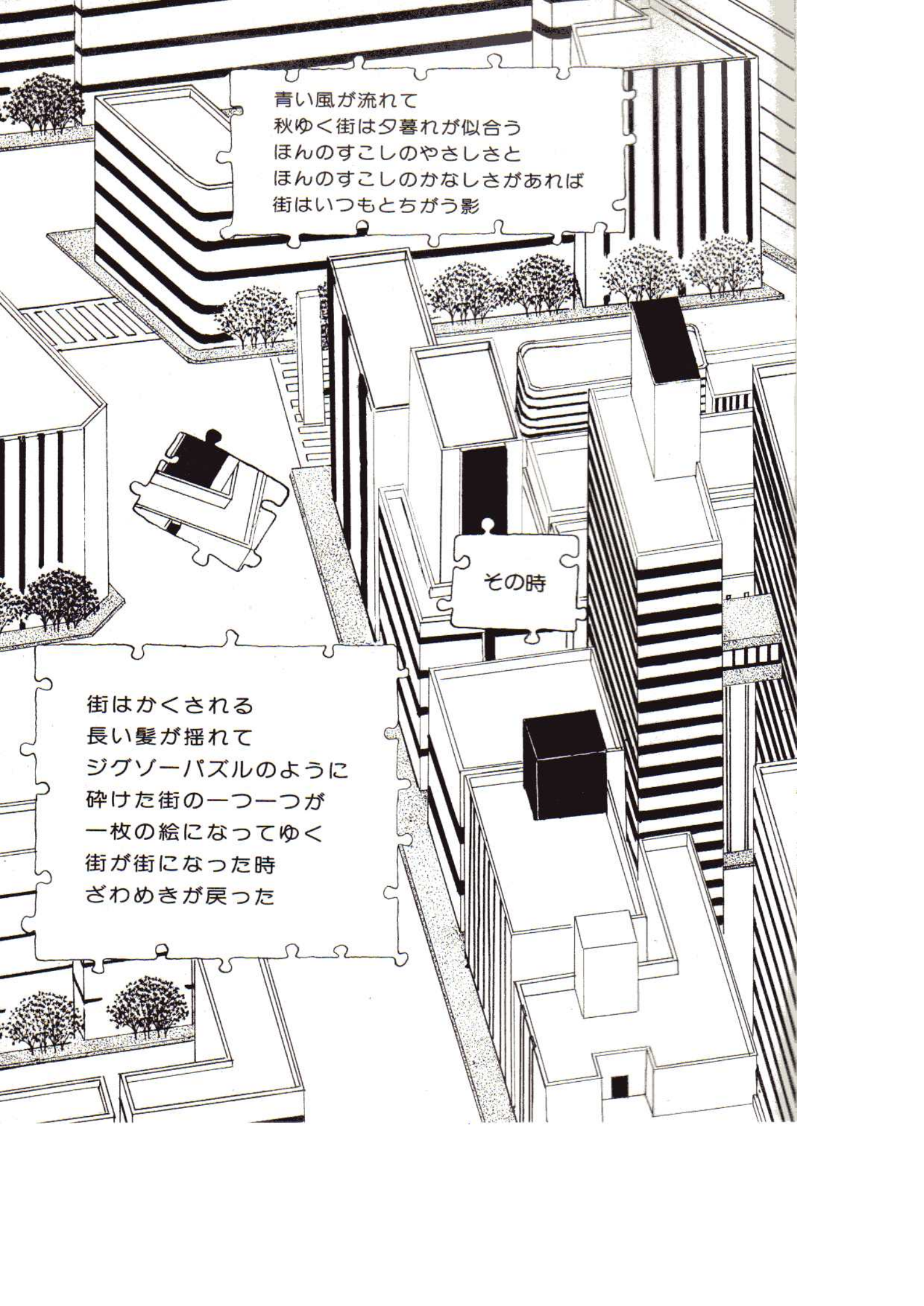
風街狼援

Meiji Univ.

Harmonica Society

Regular Concert No.102

'82.11.16 at Yomiuri Hall



青い風が流れて
秋ゆく街は夕暮れが似合う
ほんのすこしのやさしさと
ほんのすこしのかなしさがあれば
街はいつもとちがう影

その時

街はかくされる
長い髪が揺れて
ジグソーパズルのように
砕けた街の一つ一つが
一枚の絵になってゆく
街が街になった時
ざわめきが戻った

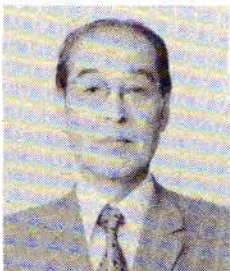
ごあいさつ



昭和8年4月から41年3月までの間、明大ハーモニカ・ソサエティの部長であった明治大学名誉教授 林久吉博士の米寿をお祝いする会が、去る10月9日、東京会館で盛大に催されました。今日までのソサエティ64年の歴史のなかで33年間も部長をつとめられた林先生の御功績ははかり知れないものがあります。林先生が今なお御壮健で、ソサエティの発展を見守っていて下さることは誠に心強い限りであり、先生の米寿を心からお祝いしたいと思います。

明大ハーモニカ・ソサエティの今日があるのは、前部長をはじめ、ソサエティの歴史を綴ってきた多くの先輩諸兄姉のおかげです。これからもより豊かで華やかなソサエティの歴史が織り成されて行くよう、われわれも努力しなければならないと思っています。本日ここに御来場の皆様の vari ない御声援を心からお願い申し上げます。

部長 北島 忠男



我が明治大学ハーモニカソサエティは創立以来66年の長き年月を経て本日を以て第102回目の演奏会を催す事になりました之偏に御来場の皆様及先輩諸兄の御鞭達と御声援の賜として厚く御礼申し上げます。当部に於ては戦前の演奏はマイクを使用せず生の音楽を奏しましたが今日では殆んどマイクを使用して必要以上のボリュームを拡大し大音量でガンガン演奏するのを聞いて逃出す者も居たし音楽が騒音になって伝るから少し方針を変へ音楽愛好者も少々趣好が違ふ故に例へばクラシック・セミクラシック・タンゴ・シャンソン・ムード音楽・更に声楽家の歌等を一部加入したらどうかと希望すると同時に日本で最も権威ある研究団体である日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)或は日本ハーモニカクラブ等の団体と横の連絡を採って発展向上を計れば精神的にも芸術的にも前進するものと考へる次第であります。

以上、私の独断と偏見を似て申上げた譯であります。

OB 会会長 布施 荘兵衛

本日は、第102回定期演奏会の開催、誠におめでとうございます。多くの先輩たちにつちかわれ、幾星霜にもわたる長い伝統に支えられた今日の華やかなステージの陰には、おそらく多くの人々の人知れぬ苦勞があったことと思います。多くの困難を乗り越えてきた自信と豊富な経験は、必ず今宵の演奏に表われ、聴衆を魅了することでしょう。

最後に、今後一層の御発展と御活躍をお祈り致しましてお祝いの言葉とさせていただきます。

明治大学マンドリン倶楽部

今宵の明治大学ハーモニカ・ソサエティ、第102回定期演奏会に、心よりお祝いを申し上げます。

明治大学ハーモニカ・ソサエティとは、毎年6月に開催される四大学ジョイント・コンサートを始めとして日頃から交流がありますが、60年以上に渡る伝統に裏打ちされたその音楽には、やはり一日の長があります。

今夜のコンサートの成功、そして更なる御発展をお祈り申し上げます。

早稲田大学ハーモニカ・ソサエティ 幹事長 木田 達也

私達、明治大学ハーモニカソサエティは創部以来今年で64年という長い伝統の中で、部員数40余名で一生懸命の活動しております。本日の定期演奏会は幹部も四年生から三年生へと代わり、曲のジャンルもフォークソング・ニューミュージックが多いというように大きく変わりました。これからも時代の流れとともに、益々変わっていくと思いますが皆様の期待に応えるよう精一杯活動していきたいと思ひます。

拙い演奏ではありますが、今宵のひとときを楽しくお過ごしいただければ幸いです。

尚、この場をお借りして、OBの方々・中央・立教・早稲田各大学ハーモニカソサエティ関係者の方々に厚く御礼申し上げます。

幹事長 松田 豊



VIVA!
明大ハーモニカ
ソサエティー!

愛すべきリード楽器で
スタートして30年の店

谷口楽器

TANIGUCHI GAKKI
〒101 千代田区神田駿河台1-8
TEL. 03(291)2711~3 (明大正門前)

風街浪櫻

1st. Stage

蒼い月、黄色い月見草。

旅愁——ふと旅に出たくなるのは、どんな時だろう。

郷愁——遠く故郷を想い起すのは、どんな時だろう。

風のおい、街の香り。人のざわめき。

音楽を奏でてみたくなる。

音が広がる。イメージがふくらむ。

音が舞う。心がいつのまにか豊かになっていく自分に気づく。

Gentle Thoughts

お届けします。シナリオで綴る第一部。

1. 帰愁

2. Now

3. サマーサンバ

4. マスカレード

5. フォークソング・メドレー

6. 紹待状のないショー

曲目紹介

○マスカレード

カーペンターズやジョージ・ベンソンその他、多勢の人が取り上げ、半ばスタンダードのようになっている“マスカレード”。それだけ多くの人が、この曲の素晴らしさを認めているということでしょうか。クロマチック・ハーモニカからピアノ、バイブへとソロをつないでいきます。

○フォークソング・メドレー

昭和40年代から50年代へと数々のフォークソングが作られ、人々の生活にじっくり溶け込んで歌いつがれました。あの頃、私たちの世代にとってのヒーローというのは、佐藤栄作でも田中角栄でもなく、吉田拓郎や井上陽水、かぐや姫、チューリップなどだったのでしょう。今、改めて聴きかえしても、懐しいという以上の何かを感じさせられ、胸が熱くなります。どんな曲が登場するかお楽しみに。

2nd.

僕らの祭り。ちよつとした
てみました。2部

○カルテット

○P. P. P. (Plink)

カルテ

Chord Harmonica 速水俊裕(商)

ハモソの幹事長・温厚な人柄・長身・
胴長。通称“ラコステおじさん”ラコ
ポロシャツとLARK Mildがお好き。

Chrom

めいじ

佐賀県

ますが

遺産で

Alt Harmonica 伊藤久史(商2)

いつもどっしりと構えて、エラそうに
ますがまだ2年です。羊カンと昆布茶
きな彼は“水戸の御老公”と皆から呼
います。老熟の域に達した彼のアル
モニカをしっかりと聞き下さい。

Bass

バカ沢

を浴び

ンスと

の人気

モニカ



卒業生

学生生活4年間、クラブ
様な出来事があっただろう
もの貴重な経験。

今宵、最後のステージに
のは、どんな思いなのでし
このステージが彼らにとつ
支援下さい。

Stage

カーニバルを描いた
幕明けは、陽気に愉快に。

(Plunk Plunk)

イントロ紹介

3)

そして
コステの

Harmonica 山下明治(政経3)

は本名です。芸名ではありません。
出身ということで何かと迫害されてい
伸長著しい彼のハーモニカは未来への
です。

してい
がお好
ばれて
トハー

Harmonica 滝沢直司(商2)

・アホ沢・天然ソリコミ[※]いつも罵声
ますが決してめげません。服装のセ
素行の悪さは部内一、でも彼はハモソ
者。コミックヤクザの豪快なバスハ
を御覧下さい。

と共に

に打ち込んで来てどれだけ様
か。何物にも変え難い、幾多

なります彼らの胸をみなぎる
ようか。またひとつ、今夜の
て良き思い出となるよう、ご

3rd. Stage

音の波。Sound Wave——

浪漫ロマンス。

いくつになっても夢を追い続けたい。

いくつになってもロマンを夢に抱いていたい。

何かしら夢中になっていられるものを持っていたい。

情熱に胸をこがしてみたい。

1. City of Silver Gray

2. パンケーキ・アイス

3. カサブランカ

4. ブラジル

5. Dang Dang

6. Touch Down

7. ひき潮

曲目紹介

○City of Silver Gray

チョッパーのやり過ぎて指が死んでいるとはやく健気なベース
トにご注目下さい。「乗っていこうぜ!!」とは、この曲の為にあるよ
うな言葉。都会的センスあふれる難波弘之の佳曲。

○パンケーキ・アイス

ずい分、おいしそうな題名ですが、実は、なんと南極の氷のこ
とだそうです。雄大な氷におおわれた大陸が白く、どこまでも広が
っている光景を思い浮かべて下さい。何度、合わせてみても合わない
4beatをはさんだ難しい曲でしたが、めげずにチャレンジ。菊池ひみ
子の3rdアルバムから。

○ひき潮

昭和54年のさだまさしのLP「夢供
養」から。人の優しさとは何かを問い
かけるような、ひたむきな彼の姿勢に
は、思わず引き込まれてしまうような
思いがします。

「人は帰る為に旅をする。漂う為に非
ず。」ふるさとはありがたきかな。良く
も悪くも、ともかく受けとめてくれる
のだから。ひき潮って、やがてまた満
ちて来ることの証明なんでしたよね。」
と、彼は語っています。ハーモニカで
どこまでやれるか、乞ご期待。

明大生の

師弟食堂

小川町校舎

