

明治大学ハーモニカソサエティ 第146回 定期演奏会



2005年5月28日(土)

亀有リリオホール

ご来場いただきありがとうございます。

今宵は皆様の心を惹き付けるような、

「華」のある演奏をお送りいたします。

どうぞ、お楽しみください。

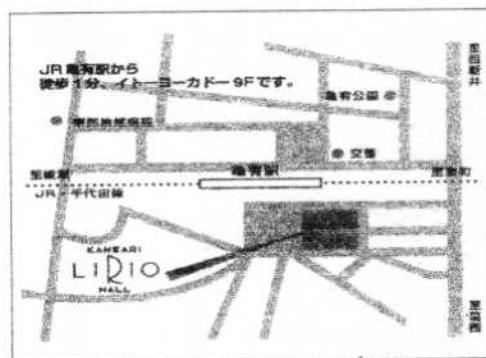
華

### 次回演奏会予告

第 147 回 定期演奏会

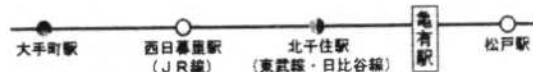
2005 年 11 月 19 日

亀有リリオホール



#### 電車をご利用の場合

東京メトロ千代田線(JR 直通) 大手町から 25 分



#### バスをご利用の場合

京成バス JR 新小岩⇔JR 亀有駅

東武バス JR 三郷駅⇔JR 亀有駅

## ごあいさつ

明治大学ハーモニカ・ソサエティー部長 篠原 敏彦



明治大学ハーモニカ・ソサエティーの第146回定期演奏会が開催されましたことを心からお慶び申し上げます。

最近メディアによく登場するものにグローバルという言葉があります。特に政治、経済システムや企業のビジネス活動のコンテキストで頻繁に使用されており、現代の主要なキーワードとなっているようです。確かに日本国内においても以前に比べて外国企業の活躍が目立ち、金融や流通業などかつてさまざまな規制や法律で保護されていた分野への外資系企業の進出には目をみはるものがあります。

巨大企業のグローバル活動にとっては国境で明確に区切られた進出国が主権国家である、などという概念は関係ありませんし、逆にそうした企業が開発途上国の主権を脅かす存在となっていることも事実です。経済活動がグローバル化やボーダレス化するに従って大きな矛盾が露呈しつつあるようです。現代の経済活動における国境の意味を改めて考えさせられます。もちろん音楽に国境は不要ですね。

さて今回のプログラムの仕上がりはどうか。部員の皆さんは思う存分楽しんで下さい。

最後に演奏会開催まで種々の御支援を賜りましたハモソの諸先輩方や関係者の皆様に心より御礼申し上げます。

明治大学ハーモニカ・ソサエティーOB会 会長 楠 司郎



第146回定期演奏会が開催されますこと心よりお慶び申し上げます。

年二回の定期演奏会、特に春の演奏会では新入生が初々しいパフォーマンスでステージを盛り上げ、元気なところを魅せてくれることと存じます。

ハーモニカをメインに管弦打楽器とのバランスのとれた響きに期待がかかります。

先日はOB会有志の集まりがあり「みんなで音だしをしてみよう…」と学生時代にタイムスリップ、各々がハーモニカを手に二人、三人四人、合わせるよろこびの再現に年令を忘れての楽しいひとときを過ごすことができました。

これからも月に一度は会合をもち、音楽することでOBの輪を広めていきたいと考えております。

明治大学ハーモニカ・ソサエティーも創部90周年を控えております。現役とOBの共同企画で周年行事を実現させたいものです。

今宵もまた、繊細な音色をもつハーモニカで人の心を癒してくれるものと確信している次第です。

終にご支援、ご指導を賜りました各方面の皆様方に厚く御礼申し上げます。

明治大学ハーモニカ・ソサエティー幹事長 林 裕



本日はご多忙の中、私たち明治大学ハーモニカ・ソサエティー第146回定期演奏会にご来場いただきまして、誠にありがとうございます。今回の演奏会は4年生が就職活動中のため、3月の合宿から練習を重ねてきた2・3年生と、この春新しく迎えた1年生が一体となって演奏いたします。今宵は『素晴らしい演奏会になるよう、一生懸命練習してきた成果』=『hana』をステージで咲かせたいと思います。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。

最後になりましたが、当演奏会の開催にあたり、ご指導、ご支援くださいました関係者の方々、並びに諸先輩方に心より御礼申し上げます

# 1st Stage

## 1. MAMMA MIA

Music: ABBA

Arr: 今野美紀

解散後の今も根強い人気をもつ ABBA の代表曲。

1 曲目にふさわしい、明るくさわやかな曲です！

## 2. Ob-La-Di, Ob-La-Da

Music: The Beatles

Arr: 三橋義幸

Solo: 三橋義幸(C.H.)

山畑和翔(Flu.)

ビートルズより、かわいく軽快な 1 曲。

曲中で何度もリフレインされる

「Ob-La-Di Ob-La-Da」というフレーズは、

ヨルバ語 (ナイジェリアの言語) で

「Life goes on (人生は続く)」という意味です。

落ち込んだときは Ob-La-Di Ob-La-Da とロずさんでみてください☆

## 3. アクアダンス

Music: KRYZLER&KOMPANY

Arr: 畠本祐実

Solo: 児玉智子(C.H.)

松原茜(Cla.)

川田理沙子(Piano)

中井香菜(Vib.)

佐々木圭(Drum)

葛貫真央(Parcussion)

KRYZLER&KOMPANY は、葉加瀬太郎率いる

音楽ユニット。クラシックの名曲をポップに聴きやすく

アレンジし演奏する彼らの音楽は、TVやCMでよく使われており、

何処かで必ず 1 曲は聴いたことのある人は多いはず！

今夜はハモソバージョンでお届けします！

ソロ回しにもご注目ください。





#### 4. さくら

Music: 森山直太郎

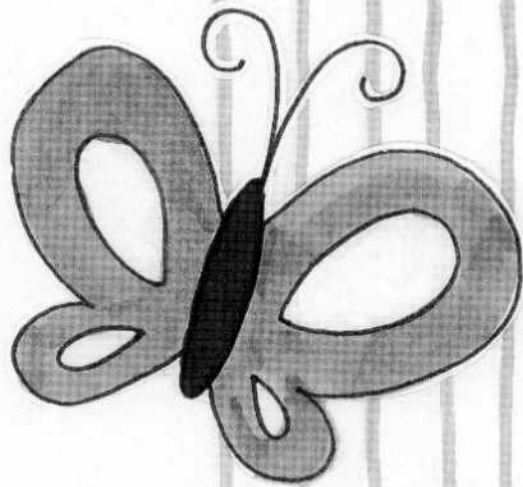
Arr: 江田愛子

Solo: 江田愛子(C.H.)

春の出会いと別れ、旅立ちの季節をうたった切ない曲。

誰もが感じる淡く懐かしい永遠の思いを

クロマチックハーモニカが美しく奏でます。



#### 5. うれしい! たのしい! 大好き!

Music: DREAMS COME TRUE

Arr: 清水まゆみ

Solo: 野寺信也(C.H.)

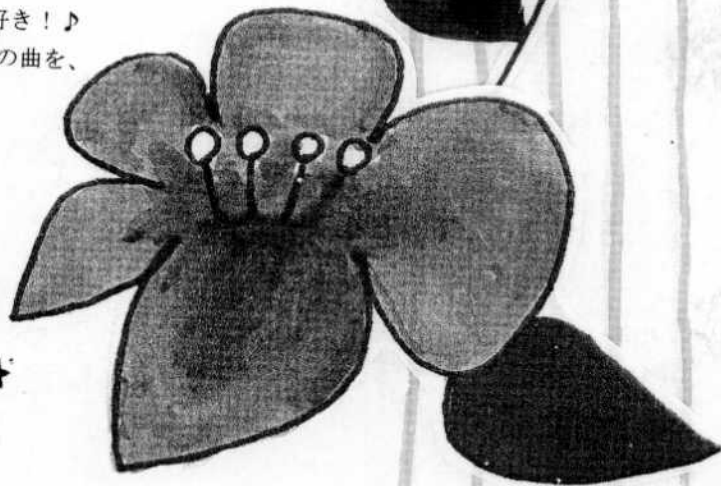
矢和田智美(Cla.)

♪やっぱりそうだ あなただったんだ

うれしい! たのしい! 大好き! ♪

聞いているだけでハッピーになれるこの曲を、

心をこめて演奏します!



## 2nd STAGE

### 1, Oh, Champs-Elysees

music ; M. デイガン

arr ; 本間 さやか

誰もが一度は耳にしたことがある名曲。  
今夜はハーモニカと一緒に口ずさみま  
しょう！ Oh, Champs-Elysees ♪

### 2, 突然

music ; FIELD OF VIEW

arr ; 兎玉 智子

一度心が離れてしまった二人が、再び  
互いの事を見つめ直してもう一度やり  
直そうとする、あるカップルの姿を描  
いた歌です。爽やかなメロディーに切  
ない歌詞の歌です…(泣)

### 3, FAT MOTHER STOMP

メドレー

～ FAT BOYS STOMP

～ smiles & tears (MOTHER II より)

music ; THE JAMES TAYLOR QUARTET

& 鈴木 慶一

arr ; 坂本 祐実 & 佐々木 圭

二つの名曲を、ハモソの名(迷?)アレン  
ジャー達が、大曲に仕上げました!!!

### 4, HONESTY

music ; BILLY JOEL

arr ; 今野 美紀

♪ 誠実なんてめったにあり得ないから  
君には誠実でいてほしいんだよ  
貴方は誰にこの歌をささげますか?  
誠実って難しいですね…

### 5, Isn't she lovely

music ; STEVIE WONDER

arr ; 加藤 寛希

曲名は『彼女は愛らしいと思わないか  
い?』という意味です。

この彼女は誰を指しているのでしょうか?  
とてもさわやかなメロディーで、これか  
らの季節にぴったりです☆

## 3rd STAGE

### 1, THRILLER

music ; マイケル・ジャクソン

arr ; 佐々木 圭

solo ; 本間 さやか (C.H.)

萩本 祐実 (Fl.)

今野 美紀 (Vib.)

全世界で5000万枚以上が売れている有名な曲です。「怪物アーティスト」マイケル・ジャクソンの誕生は、まさに「スリラー Thriller」(1982年)からといっても過言ではありません!!

### 2, バンビーナ

music ; 布袋 寅泰

arr ; 本間 さやか

solo ; 林 裕 (E.G.)

性急なビートとともに前のめりに突っ走る怒涛のロデオ・パンク。オールド・ファッションながら恐ろしくソリッドなバンド・アンサンブルをプラスがあおりまくるアツイ曲です!

### 3, Somebody to love

music ; Queen

arr ; 林 裕

solo ; 橋本 裕樹 (C.H.)

佐藤 友希 (E.G.)

切なく歌い上げるクロマチック・ハーモニカと、ギターソロにご注目下さい☆

### 4, 銀河と迷路

music ; 東京

スカバラダイスオーケストラ

arr ; 中井 香菜

solo ; 伊藤 里美 (C.H.)

中 祐実子 (Cla.)

フジテレビ系木曜ドラマ「美女か野獣」主題歌で使われた曲です。軽快なメロディーは聴くだけで元気になれる♪

